1938

ТЕАТРУ КУКОЛ МОРДОВИИ

50 ЛЕТ

1988

XI
X
IX
VII
VII

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОРДОВСКОЙ АССР
ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ МОРДОВСКОЙ АССР РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

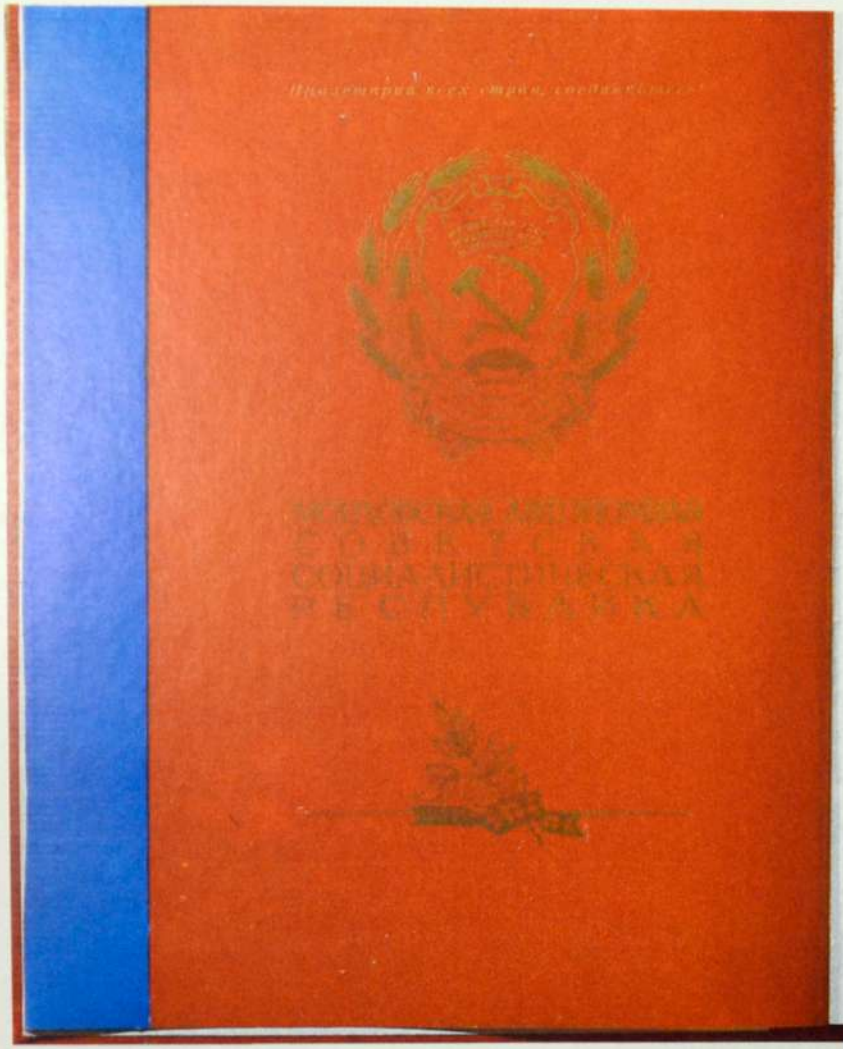
Театр кукол МАССР
Виртян-богатырь
Сестрица Аленушка и братец Иванушка
Лесная автобусная
Репертуарный план
Новогодние елочные представления
Пляшущая обезьяна
27 октября 1985
Открытие 50 театрального сезона
Ищи ветра в поле...
Волшебный сюлгам
Аленький цветочек
Али-Баба и разбойники

ТЕАТРУ КУКОЛ МОРДОВИИ

1938 — 1988

50 ЛЕТ

САРАНСК
МОРДОВСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1987



ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ МАССР

Бюро обкома КПСС и Совет Министров Мордовской АССР постановлением от 9 января 1985 г. присудили Государственную премию Мордовской АССР 1984 года

РЕСПУБЛИКАНСКОМУ ТЕАТРУ КУКОЛ

за постановку спектакля П. Высоцкого «Главное желание» (главный режиссер Казаченко В. Я.) и большую работу по эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Секретарь Мордовского обкома КПСС
А. Березин

Председатель Совета Министров Мордовской АССР
В. Учайкин

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА
ТЕАТР КУКОЛ МАССР
ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА
ДИПЛОМ
ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ
НАГРАЖДАЕТ
ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА
ДИПЛОМ
II степени
1922 1962
Почетная грамота
Диплом
ДИПЛОМОМ
ФЕСТИВАЛЬ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ
БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО
1983 год

Главный режиссер театра
заслуженный деятель искусств
Мордовской АССР, лауреат премии
комсомола Мордовии
В. Я. Казаченко.

Директор театра
заслуженный работник
культуры Мордовской АССР
Е. А. Курышев.

Заслуженный артист
Мордовской АССР В. И. Сидорин.

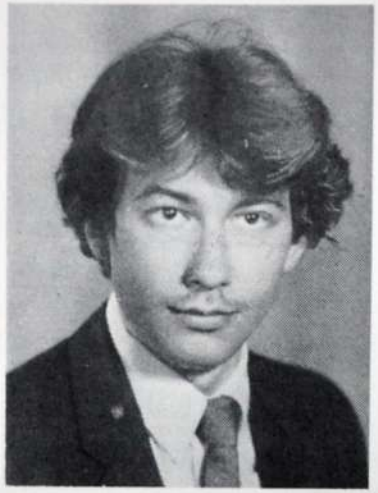
Актер
Н. П. Бухтаев.

Актер
С. А. Вишняков.

Актер
В. Н. Зимин.

Актриса
Л. А. Сидорина.

Актриса
Н. М. Синицына.



Актер
С. А. Хрупало.

Актриса
Е. Г. Черкашина.

Актер
В. В. Черкашин.

Актриса
Л. В. Шахова.

Актриса
Г. В. Якушина.

Заместитель директора театра
Р. О. Караев.

Бутафор-декоратор
Н. Л. Бедокурова.

Бутафор
О. В. Берникова.

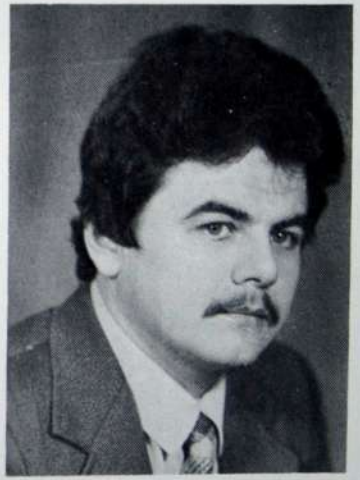
Портниха
А. М. Гарцева.

Старший администратор
А. Я. Деревянкин.

Зав. постановочной частью
П. И. Парфенов.

Художник-оформитель
Г. В. Шарова.

Бутафор-декоратор
С. В. Шарова.



Заведующий радиоцехом
А. Б. Учайкин.

Вручение театру Диплома лауреата Государственной премии Мордовской АССР 1984 года.

«И кто не согласится, что из всех тайн, раскрытие которых наиболее интересует человеческое существование, «тайна куклы» есть самая существенная, самая захватывающая».

М. Е. Салтыков-Щедрин

В Саранске на улице Володарского, в доме под номером 90, рядом с внушительным зданием широкоформатного кинотеатра «Победа» стоит небольшой особняк, напоминающий своими архитектурными формами сказочный теремок. Каждый выходной день сюда радостно и взволнованно спешат дети, идут взрослые.

Здесь, в этом теремке, часто происходят чудеса. Здесь можно узнать много увлекательных историй, можно воочию увидеть героев любимых книг, стать участником необычайных событий, необыкновенных приключений. И все это возможно потому, что здесь в 1979 году поселилась «СКАЗКА», здесь показывает свои спектакли лауреат Государственной премии Мордовской АССР Республиканский театр кукол.

Саранск — столица четырежды орденоносной Мордовии, ее политический, экономический и культурный центр.

Во все уголки Советского Союза и во многие страны мира идет продукция, изготовленная на промышленных предприятиях города. Специальными осветительными лампами оборудованы Кремлевский Дворец съездов и Ленинский мемориал в Ульяновске. Мощные электролампы, сделанные в Мордовии, освещают огромные стадионы, площади и улицы во многих городах нашей страны и за ее пределами, а микроминиатюрные лампы разных назначений нашли самое разнообразное применение в медицине, науке и технике. Каждая четвертая электролампа страны производится на заводах саранского производственного объединения «Светотехника». Полупроводниковые приборы, телевизоры, экскаваторы, автосамосвалы и другую продукцию выпускают промышленные предприятия Саранска.

Всесоюзный научно-исследовательский институт источников света имени А. Н. Лодыгина и Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева, около двадцати техникумов и училищ, три театра, филармония — это сегодняшняя биография города.

Одним из трех театров республики и города Саранска является республиканский театр кукол.

Пятьдесят лет прошло с тех пор, как маленькая группа любителей искусства положила начало театру кукол. Скупые архивы, к сожалению, донесли до наших дней мало имен энтузиастов, причастных к появлению в г. Саранске театра кукол.

Первыми зачинателями искусства Петрушки на мордовской земле в 1935 году были Мария Николаевна Махотина и ее дочь Лидия Федоровна Махотина-Миони. Они были организаторами и руководителями первого самодеятельного кукольного кружка, а позже и театра кукол. Режиссировала представления А. Н. Карпова, а ее сын Юрий Карпов выполнял обязанности художника. Группа энтузиастов начинала свой творческий путь при Доме художественного воспитания детей Наркомпроса республики. Сейчас очень трудно с достоверностью воссоздать, как все это начиналось, как все это было. Но известно, что эти энтузиасты сами делали куклы, шили на них одежду, готовили реквизит и с двумя чемоданами ездили по городу, показывая свои представления. В репертуаре их концертных представлений были «Степка-растрепка» А. Гауша, «Лошадиный паспорт» Ф. Ильинского, куклы-марионетки, жонглеры, акробаты, каучук, танцевальные номера.

С 1 января 1938 года театр стал профессиональным. В соответствии с постановлением Совета народных комиссаров Мордовской АССР от 23 декабря 1937 года театр получает официальный статус и начинает свою деятельность в системе Управления по делам искусств при СНК МАССР.

Первыми спектаклями театра были инсценировки известных повестей и пьесы-сказки для детей младшего школьного возраста: «Гусенок» Н. Гернет, «Волшебная калоша» Г. Матвеева, «Волк и семеро козлят» А. Медведкиной, «Репка» Л. Васильевой, инсценировки Е. Сперанского повести А. П. Чехова «Каштанка» и А. Карповой «Храбрецы» и «Морской охотник». Показывались и концертные программы.

Годы становления театра, годы его детства были непростые: не было своего помещения, профессиональных режиссеров, художников, актеров, крайне слаба была и материальная база. Но была группа

энтузиастов, горячо влюбленная в свое дело. Пополнялась труппа театра. Пришли в театр Н. Ростегаев и Т. Ростегаева, И. Казакова, Р. Погудина, Л. Люй-Чан, А. Пинчуков, В. Тимонин, Н. Шибаков, художники П. Дудко и В. Малов.

Недолгим было безоблачное детство театра. В июне 1941 года началась Великая Отечественная война. Некоторые работники театра ушли на фронт. Оставшиеся стали считать себя мобилизованными. В суровые военные годы актеры театра своими представлениями помогали поддерживать боевой дух и хорошее настроение бойцов Красной Армии, выступая в госпиталях, военкоматах, на сборных пунктах и вокзалах для воинов, отправляющихся на фронт. В программах концертных выступлений были художественное слово, танцы, музыкальные номера, сатирические частушки, миниатюры и интермедии. Необыкновенным успехом у воинов, да и не только у воинов, пользовался яркий остро-сатирический спектакль «Гитлер и черт». В великой победе нашей Родины над фашизмом есть и частица труда мордовских кукольников.

И в военное лихолетье, и в первые послевоенные годы театр был разъездным, показывал свои спектакли в школах, детских садах, зимой на санях, а нередко и пешком, актеры путешествовали по республике. Их жизнь, сотканная из дорог, была нелегкой, но любовь к искусству, стремление донести до зрителя идеалы добра и справедливости помогали им преодолеть трудности.

В 1948 году в театр был приглашен первый режиссер-профессионал Н. Мисюра и первые артисты-профессионалы, выпускники Хабаровской театральной студии Р. Кантер и М. Грибанова. Первым поставленным спектаклем Н. Мисюра в театре была «Дюймовочка» по Г.-Х. Андерсену.

В 1949 году актриса театра И. К. Казакова, впоследствии заслуженная артистка Мордовской АССР, назначается директором. В этой должности она проработала до момента ухода на заслуженный отдых в 1976 году. Как руководитель коллектива и как актриса она много сделала для театра. Ею сыграно огромное количество ролей, многие из которых были большой творческой удачей актрисы.

В первые послевоенные годы театр много занимается концертной деятельностью, и не будет преувеличением сказать, что концертная деятельность театра в эти годы была преобладающей. Театр много гастролировал по районам республики, выезжал в другие города. В его репертуаре наряду с «Дюймовочкой» появляются и другие спектакли, такие, как «Красный флаг» Г. Матвеева, «Красная Шапочка» Е. Шварца, инсценировки «Кладовая солнца» по М. Пришвину, «Сказка о царе Салтане» по одноименному произведению А. С. Пушкина и новые концертные программы.

Одна из глав в развитии театра начинается с 1952 года, когда режиссуру театра возглавил заслуженный артист МАССР М. Ф. Румянцев, а художником театра стал П. В. Берников. Их творческое содружество оказалось плодотворным, что не замедлило сказаться на всей творческой жизни театра. Один за другим репертуар театра пополняют новые значительные спектакли: «По щучьему велению» Е. Тараховской, «Волшебная лампа Аладдина» Н. Гернет, «Иван-крестьянский сын» Б. Сударушкина, «Снежная королева» Е. Шварца, «Иржик-молодец» Л. Веприцкой.

В эти годы театром осваивается героико-патриотическая тема. Режиссер В. Д. Куликов ставит спектакль «Р. В. С.» по А. Гайдару в инсценировке Л. Браусевича, а режиссер В. В. Пятков в своей инсценировке — спектакль «Тимур и его команда».

Особое место в творческой жизни театра занимает спектакль «Партизан Леня Голиков». Одноименную повесть Ю. Королькова для театра инсценировал В. В. Пятков, поставил режиссер М. Ф. Румянцев, оформили художники П. В. Берников и О. В. Берникова. Спектакль о юном партизане, отдавшем свою жизнь за Родину, Лене Голикове, пользовался особым вниманием и принимался многочисленными зрителями особенно тепло. С ним коллектив театра неоднократно выезжал на гастроли на родину героя в Новгородскую область. Сбор от одного из спектаклей был передан в фонд строительства памятника Лене Голикову.

Пятидесятые годы явились началом освоения театром мордовского народного фольклора.

В 1955 году в репертуарной афише появился первый национальный спектакль «Аринка» по пьесе Ф. Атянина. Музыку к спектаклю написал заслуженный деятель искусств РСФСР и МАССР, народный артист Мордовской АССР Л. П. Кирюков.

В последующие годы театр часто обращается к национальной драматургии и ставит «Волшебный сюлгам» П. Юртайкиной и А. Буртынского, «Нерадивый портной» Ю. Фридмана, «Друг мой Вежай» П. Юртайкиной, «Летающий зонтик» Ю. Фридмана и В. Казаченко, «Виртян-богатырь» и «Повелительница живой воды Ведява» Е. Плехановой, «Сияжар» И. Переслени и другие. Спектакли, созданные на основе мордовского народного фольклора, имели большой зрительский успех. Так, спектакль «Приключения охотника Дамая» по пьесе А. Буртынского и Л. Мамаева, поставленный режиссером П. Юртайкиной, прошел 2150 раз. Пятьсот тридцать семь тысяч зрителей побывало на этом спектакле.

Впервые в 1961 году П. Юртайкина осуществляет постановку первого спектакля на мордовском языке. Этим спектаклем был «Кот-гусляр» по пьесе О. Иртеньевой.

В 1956 году театр переходит на тростевые куклы, применяет новые

виды и конструкции ширм. Впервые были применены для оформления спектаклей светящиеся краски. В труппу театра пришли новые актеры: С. Брейкин, А. Юматова, Н. Пряхина, В. Кутырев, Е. Ермакова, Г. Торчикова, Н. Буланов, В. Золотарев, Н. Школьников.

В 1970 году после окончания Высших режиссерских курсов в г. Москве на должность главного режиссера назначается В. Я. Казаченко. До этого с 1959 года он работал здесь в качестве актера. Первым спектаклем молодого режиссера в театре стал спектакль по пьесе болгарских драматургов Пенчо Манчева и Марии Грековой «Как тебя зовут?». Режиссерский дебют прошел удачно. С этого момента прошло уже более шестнадцати лет, и все эти годы В. Я. Казаченко остался верен своему первому и пока единственному театру. Здесь он начинал свой творческий путь актера, а затем и режиссера. Здесь пришла к нему пора творческой зрелости.

В 1971 году молодой режиссер впервые в театре берется за постановку спектакля для взрослых по пьесе И. Штока «Божественная комедия». Экзамен на творческую зрелость был выдержан. В этом спектакле во всей полноте раскрылся талант актера И. В. Пронина, создавшего яркий образ Создателя. С именем заслуженного артиста республики И. В. Пронина связано немало творческих удач театра. Многие из сыгранных им ролей стали подлинным украшением спектаклей и вошли в золотой фонд театра. Судьбе было угодно прервать его творческий путь.

Вслед за «Божественной комедией» В. Я. Казаченко успешно осуществляет постановку спектакля тоже для взрослых «Прелестная Галатея» венгерских драматургов Белла Гадор и Силард Дарваш.

Но вполне естественно, что главной заботой театра остаются спектакли для главного зрителя — детей.

Труппа театра, имевшая до этого в своем составе десять штатных актеров, была увеличена. Театр получил возможность работать двумя составами. Творческая жизнь стала более насыщенной и интересной, количество спектаклей увеличилось до четырех-пяти в год.

В эти годы В. Я. Казаченко осуществляет постановку таких спектаклей, как «Чебурашка и его друзья» Э. Успенского, «Три желания» Ю. Елисеева, «Солдатский котелок» З. Сагалова и Л. Жаданова, «Иван-царевич, Серый волк и другие» В. Маслова, «Али-баба и разбойники» Ю. Бычкова, «Магома и Чилбик» Е. Жарикова, «Крошечка-хаврошечка» О. Москвичевой, «Волк и козлята» Н. Йорданова и целый ряд других.

В 1975 году ему присуждается премия комсомола Мордовии, а в 1977 году звание «Заслуженный деятель искусств Мордовской АССР».

Переломным годом, годом второго рождения театра стал 1979 год. У театра появился свой «дом» — удобный и красивый. Театр получил стационарное помещение.

Лицо театра, его творческие возможности, его общественную значимость определяет репертуар. Театр кукол в большей мере, чем театры других жанров, говорит иносказаниями, метафорами. Ему подвластно многое: и крупные политические проблемы, и тончайшая ирония, и лирика, и героико-патриотическая тематика, и добрая сказка, и злая сатира. Разные источники использует театр для создания своего репертуара.

Это произведения русской и зарубежной классики, пьесы современных советских и зарубежных драматургов, инсценировки литературных произведений, мифы, легенды, народные предания. Одним из важнейших источников, питающих репертуар театра для дошкольников и младших школьников, является сказка.

«Сказка неотделима от красоты... Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Первоначальный этап идейного воспитания тоже происходит благодаря сказке. Дети понимают идею лишь тогда, когда она воплощена в ярких образах».

В. А. Сухомлинский

И еще. «Сказка — это духовное богатство народной культуры, познавая которую, ребенок познает сердцем родной народ... без сказки и игры меркнет солнце детской жизни, иссякает живительный источник силы, радости, здоровья».

Р. Биселек, болгарский детский писатель.

Как известно, в природе театра для детей скрыты два критерия — художественность и педагогичность. В конкретной практике эти два принципа не всегда сливаются. Иногда спектакль становится назидательным, а иногда не имеет воспитательного импульса. Не малое значение в этом имеет литературный материал. А поскольку одна из главных задач театра — добиться слияния этих двух принципов, их взаимоотношения, то понятна важность умелого подбора репертуара. Театр стремится разнообразить репертуарную афишу спектаклями, разными по тематике и жанру. Коллектив волнуют темы, связанные с общечеловеческими проблемами. И вполне понятно, что он ищет такие произведения, которые бы их отражали. Стремление поставить перед детьми большие нравственные проблемы, проблемы эстетического воспитания и влияния спектакля на сознание и поведение ребенка рождают целенаправленный поиск репертуара. Театр всегда помнит, что детский театр первым бросает в душу ребенка искры любви к прекрасному, к человеку, к Родине, к природе. Все это вместе взятое и определяет эстетическую программу театра.

Сегодня в репертуаре театра, рассчитанном на все возрастные категории детского зрителя, постоянно находится 18—20 спектаклей. Ежегодно выпускается четыре-пять премьер.

За последние годы репертуар театра обогатился такими спектаклями, как «Тайна абрикосовой косточки» Н. Осиповой, «Аленький цветочек» Н. Карнауховой, Л. Браусевича, «Еще раз о Красной Шапочке» С. Ефремова, «Маленькая фея» В. Рабадана, «Говорящий кувшин» Абу Бакара, «Проделки домового» К. Мешкова, «Принцесса Клякса» и «Новогодняя фантазия» В. Владимирова, «Приключения Вихрастика» И. Пегра, «Буратино летит на Луну» Уно Лейеса, «Маугли» Н. Гернет, «Поющая свирель» М. Садовского, «Приключения Пифа» Е. Жуковской, «Ищи ветра в поле» В. Лифшица, «Золотой скакун» А. Ахматова.

По заказу ГАИ МВД МАССР московским драматургом М. Садовским была написана пьеса, а театром поставлен спектакль «Лесная автобыль», в яркой и увлекательной форме рассказывающий о правилах уличного движения. Успех спектакля превзошел все ожидания.

Жанровый диапазон спектаклей особенно расширился за последние годы: от сказки для дошкольников по пьесе Н. Гернет «Гусенок» до политического памфлета «Главное желание» по пьесе украинского драматурга П. Высоцкого для старшеклассников.

В спектакле «Главное желание» театр средствами и образами сценического искусства поднимает проблемы войны и мира, вызывая в детях ощущение причастности к судьбам мира, желание присоединить свои голоса к голосу миллионов людей на Земле с требованием мира и счастья.

Вполне естественно и закономерно, что в репертуар театра в последнее время активно входят современные темы: любовь к Родине, борьба с ее врагами, советский гуманизм, сохранение родной природы, тема дружбы и товарищества.

Современная, продиктованная жизнью тема красной линией проходит в спектаклях «Главное желание», «Лесная автобыль», «Солдатский котелок», «Генерал-объедал», «Буратино летит на Луну», «Виртян-богатырь», «Просто да не просто», «Принцесса Клякса».

В республике практически нет ни одного населенного пункта, где бы хоть раз не побывал театр кукол. И как бы не расширялась география гастрольных поездок, театр всегда считает для себя честью выступать в районных и сельских домах культуры, клубах, школах и детских садах. Ежегодно 40 процентов работы театр проводит на селе.

Театр много гастролирует по стране. Его гастрольные маршруты пролегли с севера на юг — от Прибалтики до Северного Кавказа, и с запада на восток — от городов Украины до Урала и Казахстана. Только за годы одиннадцатой пятилетки театр был в гостях у детей городов Кабардино-Балкарской АССР и Карачаево-Черкесской автономной области, Йошкар-Олы и Ижевска, Тольятти и Горького, Пятигорска и Георгиевска, многих городов Подмосковья, показывал свое искусство строителям КамАЗа и трансконтинентального газопровода Уренгой — Помары — Ужгород.

Особенно плодотворно и целеустремленно театр работал в восьмидесятые годы. За одиннадцатую пятилетку показано 3803 спектакля, на которых побывало почти 600 тысяч маленьких зрителей, выпущено 20 новых спектаклей.

Театр — участник многих смотров и фестивалей, их призер и дипломант, обладатель Почетных грамот Министерств культуры СССР, РСФСР и Мордовской АССР.

В 1981—1986 годах он шестикратный победитель во Всесоюзном и Всероссийском социалистическом соревновании среди театрально-зрелищных предприятий страны и Российской Федерации. За лучшую организацию культурно-шефской работы на селе в эти годы театр четырежды был удостоен дипломов и красных вымпелов Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза работников сельского хозяйства.

Большая работа в последние годы по эстетическому воспитанию юных зрителей получила высокую оценку партийных и советских органов и широкой общественности.

За большой вклад в эстетическое воспитание подрастающего поколения и постановку спектакля «Главное желание» (режиссер В. Казаченко) театру присуждена Государственная премия Мордовской АССР за 1984 год.

Театр в 1985 году стал дипломантом Выставки достижений народного хозяйства Мордовской АССР.

Велики выразительные возможности куклы, но сценическую жизнь свою она обретает только в руках актера, мастерство которого, главным образом, и определяет качество спектакля. Актер кукольного театра должен обладать не только способностями, которые требуются в обычном театре, но и иметь специфическое дарование кукловода. Не одно поколение сменилось в театре за пятьдесят лет. Ныне в театре работает целый ряд молодых актеров, окончивших разные театральные училища. Они успешно играют в спектаклях многие роли. Это — С. А. Вишняков, Н. П. Бухтаев, Л. В. Шахова, Ю. И. Кондрашкин, В. Н. Зимин. Им передают свое умение, опыт старшие товарищи, творчество которых вступило в прекрасную пору актерской зрелости,— заслуженный артист Мордовской АССР В. И. Сидорин, Л. А. Сидорина, Н. М. Синицына, Г. В. Якушина.

Все творческие поиски и достижения в режиссуре, в сценографии на протяжении последних пятнадцати лет связаны с именами главного

режиссера театра заслуженного деятеля искусств Мордовской АССР, лауреата премии комсомола Мордовии В. Я. Казаченко, художников: заслуженного работника культуры Мордовской АССР П. В. Берникова, В. П. Сизова и О. В. Берниковой.

Наш рассказ о театре был бы неполным, если не сказать о людях, чьи имена редко появляются на премьерных афишах, но благодаря которым все то, что составляет и образует театр, все его части работают четко, слаженно и делают его профессиональным. Это старший администратор А. Я. Деревянкин, заведующий художественно-постановочной частью П. И. Парфенов, старший инженер-радист А. Б. Учайкин, инженер Е. А. Малышев, электроосветитель И. В. Терехин, портниха А. М. Гарцева, старший машинист сцены С. В. Балакин, художник-оформитель Г. В. Шарова, бутафоры-декораторы С. В. Шарова, Н. Н. Бедокурова и многие другие. В театре продолжают трудиться и получившие право на заслуженный отдых заслуженная артистка Мордовской АССР О. В. Миронова, Л. Я. Курышева, Е. Н. Петяскина, А. Г. Храмова, А. Г. Павлова, И. Я. Щетинин.

Имея за своими плечами полувековую историю, театр молод. Молод его зритель, молоды его актеры, режиссеры и художники. А молодости свойственно находиться в неустанном поиске, открывая новую драматургию, расширяя и углубляя круг тем и идей, осваивая сложный язык древнего и вечно молодого искусства театра кукол.

Все, что сделано театром, служит залогом дальнейшего улучшения творческой работы, освоения новых профессиональных высот, и по-прежнему в каждом своем спектакле мордовские кукольники будут говорить своим зрителям о добре, правде и человечности.

Не все равноценно в работе театра. Наряду с постановками интересными, художественно полноценными были спектакли и незначительные, которые недолго удерживались в репертуаре. Но эти неудачи заставляли коллектив еще упорнее добиваться успеха в деле строительства педагогического театра.

Театр прожил 50 напряженных творческих лет.

50 лет — это 230 премьер, почти 25 тысяч концертов и спектаклей, на которых побывало почти пять миллионов зрителей.

Это несколько миллионов километров по дорогам страны и нашей республики, это годы организации, становления, мужания и творческой зрелости театра.

Его спектакли молоды и жизнерадостны. В фойе, зале и за кулисами царит Детство — то, чему служит театр, ради чего он создан.

Умудренный опытом коллектив всегда, где бы он ни работал, страстно помнит, что в его зрительном зале самый взыскательный и объективный, самый искренний и благодарный зритель — дети, зритель, не терпящий фальши и неправды и горячо откликающийся на Добро и Справедливость.

ПРЕЛЕСТНАЯ ГАЛАТЕЯ
festival interna
de la piece bulgare des m
LE DAUPHIN D'OR
varna 1-8 octobre 1975
ВОЛШЕБНЫЙ
ВИКРАСТИКА
ГЛАВНОЕ ЖЕЛАНИЕ
НЕРАДИВЫЙ ПОРТНОЙ
ГОВОРЯЩИЙ КУВШИН
БОЖЕСТВЕННАЯ
ЛЕСНАЯ АВТОБЫЛЬ

П. Высоцкий — «Главное желание». Спектакль-политический памфлет. Режиссер-постановщик В. Казаченко. Художник Ю. Казаков.

«Добро победит — неизменный закон сказки. Но таков и смысл жизни. И оттого так важен новый спектакль Республиканского театра кукол «Главное желание». Он проповедует актуальные идеи добра и борьбы за мир и посвящен 40-летию Великой Победы».

В. Голубчик, «Будет солнце», газета «Молодой ленинец», 4 ноября 1984 года.

«Виртян-богатырь» (по мотивам мордовского народного фольклора).
Режиссер-постановщик В. Я. Казаченко.
Художники: заслуженный работник культуры Мордовской АССР П. В. Берников и О. В. Берникова.

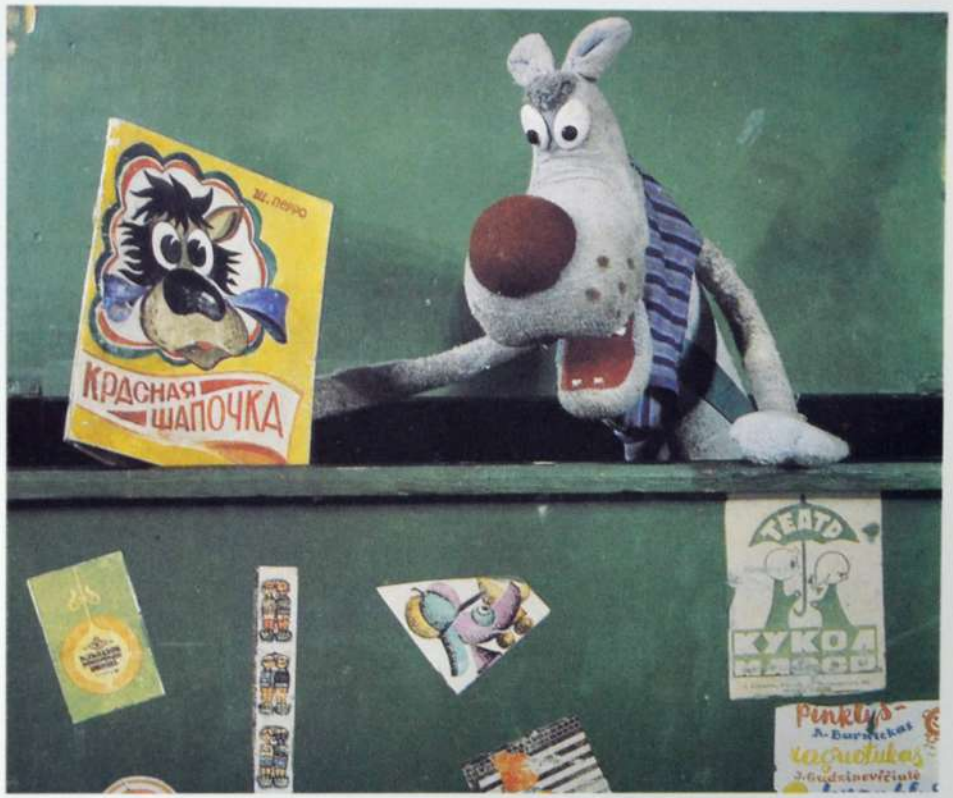
А. Буртынский, П. Юртайкина — «Волшебный сюлгам».
Режиссер-постановщик В. Казаченко.
Художник-постановщик Ю. Казаков.

Л. Браусевич, Н. Карнаухова — «Аленький цветочек»
Режиссер-постановщик В. Казаченко.
Художник-постановщик И. Лицкая.

«Сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» проникнута чувством любви, высокой нравственностью, благородством, человечностью. Все эти качества сохранены и в одноименном спектакле Республиканского театра кукол».

В. Брыжинский, «Аленький цветочек», газета «Советская Мордовия», 20 ноября 1983 года.

С. Ефремов — «Еще раз о Красной Шапочке»
Режиссер-постановщик В. Казаченко.
Художник-постановщик В. Сизов.



М. Садовский — «Поющая свирель».
Режиссер-постановщик В. Казаченко.
Художник-постановщик И. Лицкая.

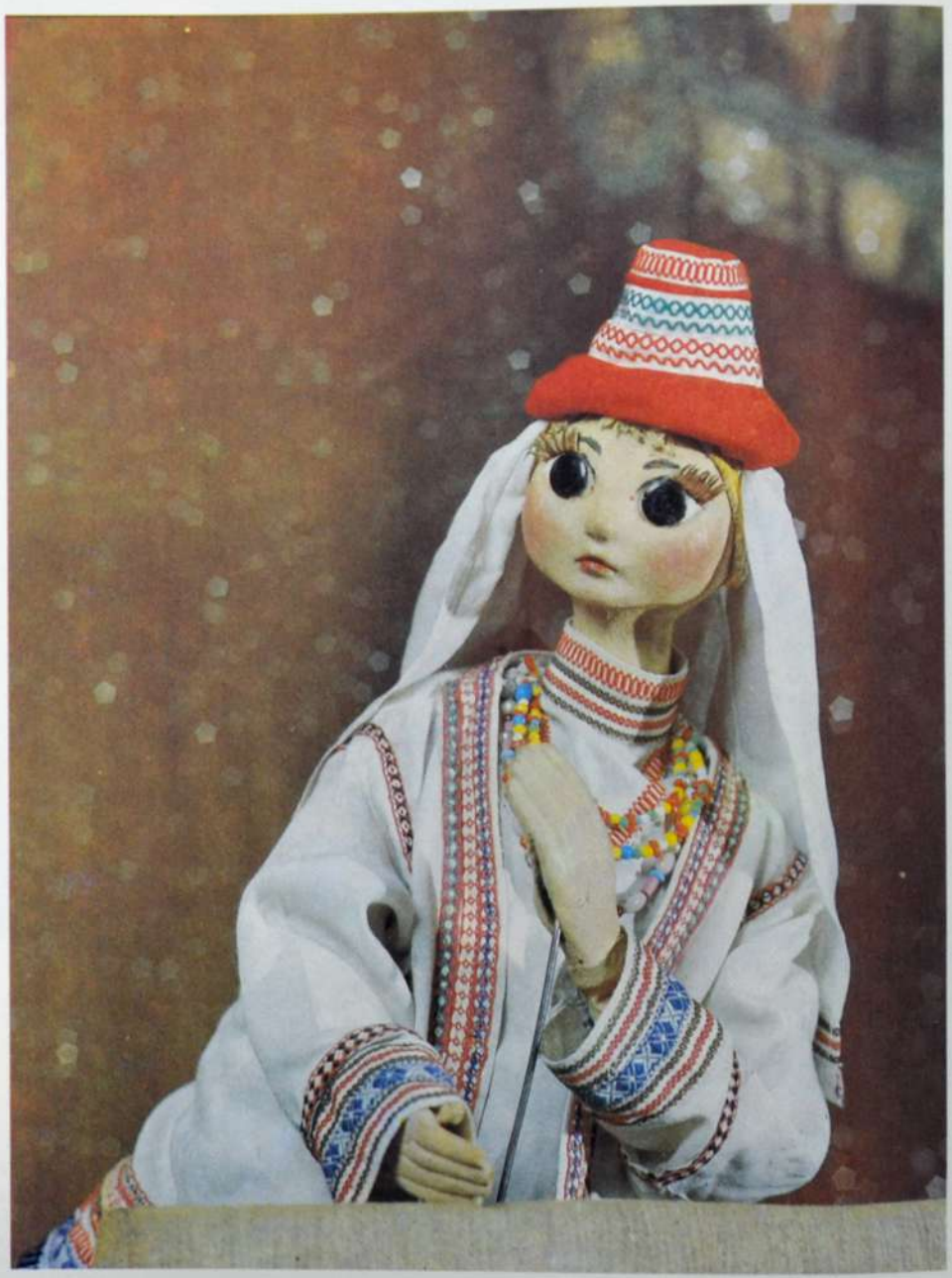
В. Маслов — «Иван-царевич, Серый волк и др.».
Режиссер-постановщик В. Казаченко.
Художник-постановщик В. Сизов.

«Новый спектакль театра «Иван-царевич, Серый волк и другие», в основу которого положена пьеса В. Маслова, никого не оставил равнодушным. Этот спектакль, созданный по мотивам русских народных сказок, куда очень органично введены элементы современности, поучителен и для детей, и для взрослых».

«На сцене сказка», газета «Советская Мордовия», 24 января 1985 года.

Е. Жуковская — «Приключения Пифа».
Режиссер-постановщик В. Казаченко.
Художник-постановщик Л. Сорокина.

Куклы из спектакля «Приключения охотника Дамая» Алду и Вирява.
Художники: заслуженный работник культуры МАССР П. Берников и О. Берникова.



И. Шток — «Божественная комедия».
Режиссер-постановщик В. Казаченко.
Художники-постановщики: заслуженный работник культуры МАССР П. Берников и О. Берникова.

«Маугли». Инсценировка Н. Гернет по Р. Киплингу.
Режиссер-постановщик Н. Бухтаев.

М. Садовский — «Лесная автобыль».
Режиссер-постановщик В. Казаченко.
Художник-постановщик Ю. Казаков.

«Агитационных средств для пропаганды правил дорожного движения немало, но такого действенного средства, как театр, в арсенале ГАИ пока еще не было. Поэтому всякой похвалы заслуживает содружество Госавтоинспекции МВД Мордовской АССР и театра кукол, осуществивших постановку спектакля «Лесная автобыль» по пьесе московского драматурга М. Садовского, написанной им специально для нашего театра, по заказу ГАИ МВД республики».

В. Брыжинский, «Лесная автобыль», газета «Советская Мордовия», 22 марта 1984 года.

Белла Гадор и Силард Дарваш, перевод с венгерского В. Полякова —
«Прелестная Галатея».
Режиссер-постановщик В. Казаченко.
Художник-постановщик заслуженный работник культуры МАССР П. Берников.

В. Лифшиц — «Ищи ветра в поле».
Режиссер-постановщик В. Казаченко.
Художники-постановщики заслуженный художник РСФСР А. Колесникова и И. Кострина.

Говорят, что театр начинается с вешалки. Мы считаем, что театр начинается со спектакля,
а спектакль зарождается здесь.
Заседание художественного совета.

Фрагменты интерьера театра. Настенная роспись.

Фойе театра.

Каждая роль для наших актеров — это встреча с новой куклой, оживить которую можно, лишь отдав ей частицу своей души и сердца.
На снимке: коллектив театра.

ПОСТАНОВКИ ТЕАТРА

Композиция	«В гостях у ребят»	1936 г.
Инсценировки		
А. Карповой	«Храбрецы»	1937 г.
А. Медведкина	«Волк и семеро козлят»	1937 г.
А. Чехов, инсценировка Е. Сперанского	«Каштанка»	1937 г.
Н. Чуковский, инсценировка А. Карповой	«Морской охотник»	1938 г.
Г. Матвеев	«Волшебная калоша»	1938 г. Возобновлен в 1963 г.
П. Ершов	«Конек-горбунок»	1939 г.
А. Амнуэль	«Петрушка-агитатор»	1939 г.
А. Владыкина	«Кот в сапогах»	1940 г.
Композиция	«Гитлер и черт»	1941 г.
Н. Поселецкий	«Заяц и лиса»	1942 г.
Ю. Стряхов	«Ушкан и Труска»	1943 г.
	Концертные программы	1942—1943 гг.
	Концертные программы	1944 г.
Е. Тараховская	«По щучьему велению»	1944 г. Возобновлен в 1964 г.
Н. Гернет	«Гусенок»	1944 г.
Г. Х. Андерсен	«Дюймовочка»	1948 г.
Е. Шварц	«Красная Шапочка»	1950 г.
	«Китайчонок Куан-Ки»	1952 г.
Н. Карнаухова, Л. Браусевич	«Аленький цветочек»	1952 г. Возобновлен в 1968 г. и 1984 г.
Е. Сапожникова	«Царевна-лягушка»	1952 г.
Н. Гернет	«Волшебная лампа Аладдина»	1953 г. Возобновлен в 1965 г.
Б. Сударушкин	«Иван — крестьянский сын»	1954 г. Возобновлен в 1963 г., 1967 г.
Е. Шварц	«Снежная королева»	1955 г.
Л. Веприцкая	«Иржик-молодец»	1955 г.
Ф. Атянин	«Аринка»	1955 г.
А. Михайлов	«Честное слово»	1956 г. Возобновлен в 1967 г.
Ю. Елисеев	«Чудо-машина»	1956 г.
А. Гайдар	«Р. В. С.»	1957 г.
В. Громов	«Женя, кот и вертолет»	1957 г.
А. Правдина	«Цветок жизни»	1957 г.
А. Гайдар	«Тимур и его команда»	1958 г.
А. Иловайский	«Чанду»	1959 г. Возобновлен в 1968 г.
Ю. Корольков	«Партизан Леня Голиков»	1959 г.
Л. Веприцкая	«Волшебник ОХ»	1960 г.
О. Иртеньева	«Кот-гусляр»	1960 г.
Л. Мамаев, А. Буртынский	«Приключения охотника Дамая»	1961 г. Возобновлен в 1965 г.
Н. Гернет	«Пятак и Пятачок»	1961 г.
Ю. Елисеев	«Друзья»	1962 г.
Е. Черняк, Г. Гилоди	«Гюль и Талазан»	1962 г.
М. Поливанова	«Веселые медвежата»	1963 г.
А. Ладонщиков	«Лесная тайна»	1963 г.
А. Грабин	«Пашкин хвост»	1963 г.
А. Гензель	«Рыжик»	1964 г.
И. Калаб	«Лучше Ферды нет на свете»	1965 г.
А. Лядов	«Тяп-ляп и кое-как»	1965 г.
В. Гольдфельд	«Ганс-простофиля»	1965 г.
С. Михалков	«Три поросенка и Серый волк»	1966 г.
	«Жирафенок»	1966 г.
М. Андреев	«Чуче»	1966 г.
И. Суни	«Девочка-привередница»	1967 г.
Г. Ландау	«Верный Джим»	1967 г.
А. Гайдар	«Военная тайна»	1967 г.
Н. Гернет	«Полянка»	1968 г. Возобновлен в 1981 г.
Л. Васильев	«Колобок»	1968 г.
Г. Усач, Е. Чеповецкий	«Я — цыпленок, ты — цыпленок»	1968 г.
В. Пекарева	«Черные братья и золотая река»	1968 г.
С. Прокофьева	«Не буду просить прощения»	1969 г.
В. Лифшиц, И. Качанова	«Аленушка и солдат»	1970 г.
В. Гольдфельд	«Чудесная марка»	1970 г.
П. Манчев, М. Грекова	«Как тебя зовут»	1970 г.

В. Рабадан	«Маленькая фея»	1970 г. Возобновлен в 1983 г.
Н. Гернет	«Царевна-лягушка»	1971 г. Возобновлен в 1980 г.
С. Преображенский	«Лиса-разбойница»	1971 г. Возобновлен в 1981 г.
И. Шток	«Божественная комедия»	1971 г.
Е. Жариков	«Магома и Чилбик»	1972 г.
П. Юртайкина, А. Буртынский	«Волшебный сюлгам»	1972 г. Возобновлен в 1983 г.
К. Мешков	«Петушок и подсолнух»	1972 г.
Ю. Бычков	«Али-баба и разбойники»	1973 г. Возобновлен в 1983 г.
Э. Успенский	«Чебурашка и его друзья»	1973 г. Возобновлен в 1982 г.
П. Юртайкина	«Друг мой Вежай»	1973 г. Возобновлен в 1980 г.
Б. Гадор, С. Дарваш	«Прелестная Галатея»	1973 г.
О. Москвичева	«Крошечка-хаврошечка»	1973 г. Возобновлен в 1984 г.
Ю. Фридман	«Нерадивый портной»	1974 г. Возобновлен в 1983 г.
Ю. Елисеев	«Три желания»	1974 г.
Е. Плеханова	«Повелительница живой воды Ведява»	1974 г.
З. Сагалов, Л. Жаданов	«Тады-лады»	1974 г.
Н. Слепакова	«Лапоток»	1975 г.
Е. Плеханова	«Приключения в Формалайске»	1975 г.
Э. Успенский	«Наследство волшебника Бахрама»	1975 г.
А. Хайт, Э. Успенский	«Чудеса с доставкой на дом»	1976 г. Возобновлен в 1983 г.
Ю. Фридман, В. Казаченко	«Летающий зонтик»	1976 г.
И. Пегр	«Приключения Вихрастика»	1976 г. Возобновлен в 1980 г.
З. Сагалов, Л. Жданов	«Солдатский котелок»	1977 г. Возобновлен в 1982 г.
Ю. Фридман, Н. Новацкий	«Приведения старой мельницы»	1977 г. Возобновлен в 1980 г.
Е. Жуковская	«Мапа»	1977 г.
Р. Качанов	«Курочка-ряба»	1977 г.
Н. Йорданов	«Волк и козлята»	1977 г.
В. Маслов	«Иван-царевич, Серый волк и др.»	1978 г. Возобновлен в 1981 г.
Уно Лейес	«Буратино летит на Луну»	1978 г. Возобновлен в 1986 г.
Н. Осипова	«Тайна абрикосовой косточки»	1978 г.
Е. Плеханова	«Виртян-богатырь»	1979 г. Возобновлен в 1985 г.
И. Переслени	«Сияжар»	1979 г.
С. Ефремов	«Еще раз о Красной Шапочке»	1980 г.
Е. Плеханова	«Генерал-объедал»	1980 г.
Л. Толстой	«Три медведя», «Липунюшка»	1980 г.
К. Мешков	«Проделки домового»	1981 г.
Е. Сперанский	«Необыкновенное состязание»	1981 г.
М. Супонин	«Бука»	1981 г.
В. Владимиров	«Новогодняя фантазия»	1981 г.
Абу Бакар	«Говорящий кувшин»	1982 г.
Ян Вильковский	«Медвежонок Римтимти»	1982 г.
М. Садовский	«Машенька и медведь»	1982 г.
М. Садовский	«Поющая свирель»	1983 г.
И. Пегр	«День Кутясика и Кутилки»	1983 г.
П. Высоцкий	«Просто да непросто»	1983 г.
М. Садовский	«Лесная автобыль»	1983 г.
П. Высоцкий	«Главное желание»	1984 г.
В. Владимиров	«Принцесса Клякса»	1984 г.
В. Лифшиц	«Ищи ветра в поле»	1985 г.
Г. Сапгир, Г. Циферов	«Хочу быть большим»	1985 г.
Ю. Фридман	«Раз, два, три»	1985 г.
Н. Гернет по Р. Киплингу	«Маугли»	1985 г.
Е. Жуковская	«Приключения Пифа»	1986 г.

НАШИ НАГРАДЫ

1962 год

Диплом второй степени Министерства культуры РСФСР и Президиума Всероссийского театрального общества за спектакли «Приключения охотника Дамая» и «Пятак и Пятачок» в смотре театров, посвященном 40-летию Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина.

1969 год

Почетная грамота Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры за многолетнюю плодотворную деятельность по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения.

«Серебряный диплом» Министерства культуры СССР и Всероссийского театрального общества в связи с 50-летием советского театра.

1974 год

Диплом третьей степени Министерства культуры СССР и Всероссийского театрального общества во Всесоюзном смотре работы театров с творческой молодежью за большие достижения в организации идейно-воспитательной работы с молодежью.

Диплом первой степени Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества во Всероссийском смотре работы театров с творческой молодежью.

Почетная грамота Министерства культуры Мордовской АССР за активное участие в проведении недели «Театр и дети».

1980 год

Диплом Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок за активное участие в культурно-шефской работе на селе.

Постановлением Коллегии Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры отмечена хорошая работа театра в 1980 году.

1981 год

Третье место по итогам Всероссийского социалистического соревнования среди театрально-зрелищных предприятий Российской Федерации за первое полугодие 1981 года и Почетная грамота Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Третье место по итогам Всесоюзного социалистического соревнования за второе полугодие 1981 года среди театрально-зрелищных предприятий страны и Почетная грамота Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Красный вымпел Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, ЦК профсоюза работников сельского хозяйства «Отличник культурного шефства над селом» с вручением денежной премии за лучшую организацию культурно-шефской работы на селе.

1982 год

Второе место по итогам Всероссийского социалистического соревнования среди театрально-зрелищных предприятий Российской Федерации за первое полугодие 1982 года и Почетная грамота Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Красный вымпел Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, ЦК профсоюза работников сельского хозяйства «Отличник культурного шефства над селом» с вручением денежной премии за лучшую организацию культурно-шефской работы на селе.

Переходящее Красное знамя Министерства культуры Мордовской АССР и обкома профсоюза работников культуры «Победителю в социалистическом соревновании» по итогам социалистического соревнования среди театрально-зрелищных предприятий республики.

Второе место по итогам Всероссийского социалистического соревнования среди театрально-зрелищных предприятий Российской Федерации и Почетная грамота ЦК профсоюза работников культуры по итогам Всероссийского социалистического соревнования в ознаменование 60-летия образования Союза ССР.

1983 год

Диплом Министерства культуры Мордовской АССР и областного комитета профсоюза работников культуры за успешное выполнение двухлетки культуры (1981—1982 гг.).

Диплом Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества за спектакль «Говорящий кувшин» по итогам Всероссийского смотра национальной драматургии.

Постановлением Коллегии Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры отмечена хорошая работа театра в 1983 году.

Диплом Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок за активное участие в культурно-шефской работе на селе.

Почетная грамота Московского областного Совета народных депутатов за культурное обслуживание детского зрителя Московской области.

1984 год

Второе место по итогам Всероссийского социалистического соревнования среди театрально-зрелищных предприятий Российской Федерации за первое полугодие 1984 года и Почетная грамота Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Почетная грамота Министерства культуры Марийской АССР за большую работу по культурному обслуживанию детей республики в период гастролей.

Почетная грамота Министерства культуры Удмуртской АССР за плодотворную работу по пропаганде театрального искусства и эстетическому воспитанию подрастающего поколения в период гастролей в Удмуртии.

Диплом Министерства культуры РСФСР и ВТО за спектакль «Приключения Вихрастика» в смотре чешской драматургии.

Постановлением Коллегии Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры отмечена хорошая работа театра в 1984 году.

Красный вымпел Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, ЦК профсоюза работников сельского хозяйства «Отличник культурного шефства над селом» с вручением денежной премии за лучшую организацию культурно-шефской работы на селе.

1985 год

Государственная премия Мордовской АССР за 1984 год за постановку спектакля по пьесе П. Высоцкого «Главное желание» и большую работу по эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Диплом первой степени Выставочного комитета ВДНХ Мордовской АССР за достижения в области культурного строительства.

Постановлением Коллегии Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры отмечена хорошая работа театра в 1985 году.

1986 год

Третье классное место по итогам Всесоюзного социалистического соревнования среди театрально-зрелищных предприятий СССР за первое полугодие 1986 года и награждение Почетной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Диплом Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза работников агропромышленного комплекса за активное участие в культурно-шефской работе на селе.